



**ALEXIS
MINKIEWICZ**

AGRADECIMIENTOS

A Mariana Costessich, Silvia Celcer y Rodolfo Buchhass por confiar y hacer.
A Leandro Martínez Depietri por su infinita mirada.

TEXTOS | TEXTS

Leandro Martínez Depietri (Curador de la Muestra Erótica Laboral)
Toni Álvarez de Arana (Curador de Enlace Art In Progress)

PRODUCCIÓN GENERAL | GENERAL PRODUCTION

Rodolfo Buchhass

PRODUCCIÓN DIGITAL | DIGITAL PRODUCTION

Gisela Kraisman, D' art Factory

DISEÑO GRÁFICO | GRAPHIC DESIGN

Mariela Bagnato

FOTOGRAFÍA DE OBRA Y PROCESOS | ARTWORK & PROCESS PHOTOGRAPHY

Gonzalo Maggi, Alexis Minkiewicz, D' art Factory

CASTING Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | CASTING & PHOTOGRAPHY DIRECTION

Adán Romero

MODELOS | MODELS

Alejo Petriz, Alexis Geronzi, Franco de la Puente, Jaguar Dorado,
Javier Olivera, Jonatan Toledo, Nicolas Crosta, Santiago Rivero

ASISTENCIA | ASSISTANCE

Mercedes Pico Bosh, Ailin Macia, Julian Ochoa, Florencia Bruno y Ramiro Vinci.

IMPRESIÓN | PRINTING

Descontrol Editorial & Impremta SCCL



ERÓTICA
LABORAL
WORKPLACE
EROTICA



Desmontaje de *La Piedad de Las Estatuas*, Bienal Sur (2021).
Medidas variables.

LEANDRO MARTÍNEZ DEPIETRI. CURADOR DE LA MUESTRA

ERÓTICA LABORAL

WORKPLACE EROTICA

Desde las series de Netflix hasta los almohadones de decoración, el mandato de seguir los sueños personales y nunca abandonarlos se disemina con una fuerza inusitada y termina grabada en tatuajes de frases hechas que se pretenden sabias. Sin embargo, el énfasis en la productividad y en la orientación de toda actividad vital hacia la maximización de la ganancia económica como fin último desembocan, por el contrario, en una sociedad desconectada del deseo en la que sólo los sueños emprendedores tienen espacio de desarrollo. Tal esquema de relaciones encuentra su correlato en el mundo del arte en la burocratización de lx artista joven que se ve obligadx a rellenar constantemente postulaciones a premios, residencias y demás y en la atadura de lx artista consagradx a una producción de taller constante que sea capaz de alimentar a la insaciable bestia de la maquinaria expositiva global. A medida que crece la demanda sobre lxs artistas, se asienta el modelo corporativo del estudio con asistentes, productorex y managers.

Alexis Minkiewicz es un artista en ascenso dentro de la escena argentina, con una proyección internacional cada vez más evidente gracias a sus participaciones en la Bienal de Santa Cruz de la Sierra (2016), la Bienal Nómada en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile (2018), la Bienal de Curitiba (2019) y Bienalsur (2021). A la medida de su desarrollo profesional, Alexis se encuentra cada vez más confinado al trabajo de taller y a la gestión de su obra. Es allí donde aparece una reflexión profunda acerca de esa dinámica vital que se traduce en una investigación sobre el propio quehacer. El impulso comienza con el deseo de montar una exposición que lleve el taller del escultor a la sala del museo para abrir ese proceso a la sociedad. Aunque éste proyecto no se concreta, la voluntad sigue ardiendo y da forma a una serie de dibujos sobre situaciones adyacentes a la práctica expositiva. Una primera imagen nace de una

From Netflix series to decorative pillows, the injunction to follow one's dreams and never give up on them is disseminated with unusual force and ends up engraved in people's flesh through tattoos of catchphrases purporting to be wise. However, the emphasis on productivity and the orientation of all vital activity towards the maximization of economic profit as the ultimate goal in life leads to a society that, quite on the contrary, is disconnected from desire and in which only entrepreneurial dreams have room for development. Such a scheme of relations finds its correlate in the art world in the bureaucratization of the young artist who is forced to constantly fill out applications for awards, residencies and so on, and in the confinement of the established artist to an overwhelming studio production that is able to feed the insatiable beast of the global exhibition machine. As the demand on artists grows, the corporate model of the studio with assistants, producers and managers takes hold.

Alexis Minkiewicz is a young but rising artist on the Argentinean scene, with an increasingly evident international projection thanks to his participations in the Santa Cruz de la Sierra Biennial (2016), the Nomad Biennial at the Museum of Contemporary Art in Santiago de Chile (2018), the Curitiba Biennial (2019) and Bienalsur (2021). As his professional development continues, Alexis finds himself more and more confined to studio work and to managerial affairs. It is in this particular context that a profound reflection on his present life dynamic filtered into his own artwork. The impulse began with the desire to mount an exhibition that would bring the sculptor's workshop into the museum in order to open up the workplace to society at large. Although this project did not materialize, this thought process later gave shape to a series of drawings about situations that are adjacent to the exhibition practice.



fotografía de desmontaje que Alexis realiza mientras espera el camión que llevará sus esculturas de Bienal Sur a un depósito. En ella, se observan las piernas entrelazadas de los dos marineros que forman parte del monumento a Colón. Desprovistos de la magnificencia monumental que exhibieron durante la muestra, la perspectiva del dibujo resalta el roce de los cuerpos arrumbados y les otorga una humanidad deseante. Estas situaciones de intimidad, que reflejan la dinámica de trabajo en sus instancias más anodinas, se vuelven más verdaderas que la obra en tanto documentan sin pretensiones la vida del artista gestor. La exploración en el ámbito del trabajo dispara en Alexis el recuerdo de una imagen primaria, de esas escenas constitutivas de la infancia en las que se cristaliza un momento de descubrimiento de sí. Alexis pasó su juventud entre Lanús y Avellaneda -en la periferia urbana e industrial de Buenos Aires- a escasas cuadras de una famosa fábrica de cristales cuyo frente lucía un relieve de Jockl que glorificaba la vida obrera. Su mirada de niño marica queda impactada con este mural en el que unas figuras masculinas idealizadas conviven en un entorno cerrado, con sus músculos reunidos al servicio de una tarea común.

La proyección de su deseo homoerótico sobre este relieve da lugar a un proyecto de reversión de esta escena fabril que se convierte en un territorio de juego erótico en el marco de un taller de escultura. Este es el original del mural, pieza central de la exhibición en Enlace Art in Progress. Sus fetiches se dan cita en esta imagen. Los árboles, motivo recurrente en su obra, son ahora objeto de un ensamblaje escultórico que realizan una serie de figuras masculinas desnudas o en paños menores. Las ramas de la obra en construcción son símbolos fálicos que interactúan con los artistas obreros. Una de ellas penetra un relieve de un ano que es sostenido por uno de los asistentes; otra se introduce en la boca de un obrero, que parece operar sobre ella como si fuera vidrio soplado. En el primer plano, un asistente sentado y desnudo, con cola de perro, mide con un compás de escultura la miniatura de un árbol que tapa la ingle del soplador. A su lado, un obrero parece amasar a dos manos una rama que luego será ensamblada, quizás, por la figura desnuda de la derecha que sostiene al árbol. Finalmente, bajo la sombra de las ramas, un último obrero, munido de anteojos de realidad virtual, modela un objeto con forma de consolador anal. El conjunto presenta un desborde orgiástico, disfrazado bajo la composición estable de una escena laboral, en el que se cruzan lo humano y

A first image was born from a photograph that Alexis took during the dismantling of a show while waiting for the lorry that was going to take his sculptures from Bienal Sur to a warehouse. The picture shows the intertwined legs of the two sailors who form part of his distorted version of the monument to Columbus. Stripped of the monumental magnificence that they exhibited during the show, the perspective of the drawing highlights the friction of these resting bodies and gives them a desiring humanity. These intimate situations, which reflect work dynamics in their most anodyne instances, become somewhat truer than the sculpture itself inasmuch as they also document the life of the artist-manager without pretense.

Exploration in the field of work triggered in Alexis the memory of a primary image, of those constitutive scenes of childhood in which a moment of self-discovery crystallizes. Alexis spent his youth between Lanús and Avellaneda -in the urban and industrial periphery of Buenos Aires- a few blocks away from a famous glass factory whose front bore a relief by Jockl that glorified the laborer's work. His queer child's gaze is struck by this mural in which idealised male figures coexist in an enclosed environment, with their muscles gathered in the service of a common task. The projection of his homoerotic desire on this relief gives rise in the present to a project of restaging this factory scene, which Alexis turns into a territory for erotic play within the framework of a sculpture workshop. This is the origin of the mural, the centerpiece of this exhibition at Enlace Art in Progress. His fetishes come together in this image. Trees -a recurring motif in his work- are now the subject of a sculptural assemblage that is being made by a series of nude, or barely covered, male figures. Its branches become phallic symbols that interact with the workers. One of them penetrates a relief of an anus that is held by one of the assistants; another is inserted into the mouth of a worker, who seems to operate on it as if it were blown glass. In the foreground, a seated and naked assistant, wearing a dog's tail, measures with a sculpture's compass the miniature sculpture of a tree that covers the blower's groin. Next to him, another worker seems to be kneading a branch with two hands, which might later be assembled by the naked figure on the right who seems to be holding, or hugging, the tree. Finally, under the shade of the branches, a last worker wearing virtual reality glasses, models an object in the shape of an anal dildo. The ensemble depicts an orgiastic overflow, disguised under the stable composition of a work scene. In the end, the human merges with the non-human, the nineteenth-century sculpture workshop with the current models, techniques and motifs in representation. Contrary to the saying that pleasure and business do not mix, Alexis



Referentes. Arriba: 1. Jockl, Relieve Fábrica Cristalux (1941). Avellaneda, Buenos Aires. 2. Alberto Lagos, Relieve alegórico Automóvil Club Argentino. Abajo: 3. Eusebi Arnau, Personaje que sostiene un busto y simboliza el arte de la escultura (1898-1900). Casa Amatller, Barcelona. 4. Detalle del Nacimiento de Eva de la costilla de Adán. Tapiz de la Creación (S. XI). Museo del Tesoro de la Catedral de Girona. 5. Vincent Walter, Relieve. Fragmento. La Boca, Buenos Aires.

Referentes. Izquierda: 1. Gomero de la Ciudad de Buenos Aires. Derecha, desde arriba: 2. Magnolia de La Bisbal. 3. Gomero de la Ciudad de Buenos Aires. 4. Taburete que se halló en la habitación donde se suicidó Kurt Cobain, según imágenes desclasificadas por la policía. Encima de él se encontró una nota manuscrita con la frase: "now you have many legs to stand on".



lo no humano, el taller decimonónico de escultura con modelos, técnicas y motivos actuales en la representación. Contra el dicho que pregona que el placer y trabajo no se mezclan, Alexis esboza un taller en el que se producen subjetividades deseantes antes que objetos. La vitalidad del juego erótico abre la puerta a un sinfín de proyecciones sobre las relaciones entre los sujetos retratados que prima por sobre la sobriedad de la glorificación obrera que caracteriza a la estética de propaganda peronista en Argentina o a la estética soviética. El macho es deconstruido en un espejo distorsionado de su propia virilidad a través de una práctica artística comunitaria.

Como antesala del mural, se exponen los dibujos en carbonilla de diversas instancias del proceso de taller de Alexis y de su vida cotidiana. Los árboles de barrio que pueblan la ciudad de Buenos Aires son retratados en la sensualidad caótica de sus formas que presionan contra los límites y las grillas urbanas a través de sus raíces y ramas desbordantes. Estas vistas del entorno cotidiano del artista se alternan con representaciones del taller en las que observa el espacio de limbo en el que habita la producción de Alexis como un artista contemporáneo que trabaja con motivos y técnicas clásicas. Una escultura de unos querubines (putti) en un juego sexual descansa junto a la ventana del taller con las mancuernas y la barra de ejercicios de Alexis como fondo. En otra escena -que juega con el género pictórico del bodegón y recuerda al icónico quiebre que realiza Víctor Cúnsolo en su pintura Tradición (1931)- una mesa de taller exhibe libros de escultura moderna, un consolador anal, fragmentos de un tallado en mármol y un modelo en hierro para realizar bustos que adquiere, en ese contexto, la apariencia de juguete sexual. En otros, se observan las herramientas de trabajo y los fragmentos de las esculturas en proceso como objetos extraños, indicios de una vida

productiva e imaginativa que no podemos asir por completo en la imagen.

El placer voyeurista que despiertan las imágenes del estudio del artista es evidente en representaciones icónicas dentro de la historia del arte, como las que hicieron Johannes Vermeer, Gustave Courbet o Lorenzo Vallés. La tensión erótica recorre la imagen y se sostiene pendulando entre el lienzo dentro del lienzo y el modelo, la mano del artista y las expresiones de quienes posan. En *El escultor* (1964) de John Koch esa tensión entre artista, cuerpo de obra y cuerpo humano se consagra con maestría en una composición que amplifica el momento en que el primero se inclina sobre la mano del modelo desnudo quien le ayuda a prender un cigarrillo mientras, como una sombra amenazante, se yergue sobre ellos una bronce de estilo neoclásico de enorme dinamismo en el que se adivina una pelea entre dos figuras masculinas desnudas. Esta fuerza arrasadora de las pasiones en el taller destaca en el trabajo de Alexis -aún en la aparente quietud de las figuras de su mural- y se extiende hasta los rincones del estudio en los momentos más anodinos de su vida productiva. Con este retrato del quehacer artístico, Alexis revela la convivencia de tiempos en el pastiche contemporáneo donde se entrecruzan la visión romántica del arte con la profesionalización actual del sistema. Enfatiza, a su vez, el sueño de una erótica laboral que escape a la maquinaria del espectáculo permanente. Elabora un espacio en donde el arte imagina y produce modos de vida: existencias productivas que están destinadas al goce por el goce antes que a la reproducción del capital, que se entregan a la expansión y al descubrimiento de sí mediante la transformación inmediata de la realidad.



Arriba: John Koch, *The Sculptor* (1964). Oil on canvas. 80 x 59 7/8 in. (203.2 x 152.1 cm). Brooklyn Museum.

Izquierda: Proceso de trabajo en Barracas, Buenos Aires.



Escultura (2022)
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm. Detalles.

Sculpture (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in. Detalles.

delineates a workplace that produces desiring subjectivities before objects. The vitality of the erotic game opens the door to a myriad of projections onto the relations between the subjects portrayed, taking precedence over the sobriety of worker glorification that characterises the aesthetics of Peronist propaganda in Argentina or Soviet aesthetics. The male is deconstructed in a distorted mirror of his own virility through a communal artistic practice.

As a prelude to the mural, charcoal drawings of different scenes in Alexis's everyday life and studio work are exhibited. The neighborhood trees that populate the city of Buenos Aires are portrayed in the chaotic sensuality of their forms that press against urban boundaries and grids through their overflowing roots and branches. These views of the artist's everyday surroundings alternate with depictions of his studio that focus on the liminal space inhabited by Alexis' production as a contemporary artist who works with classical motifs and techniques. A sculpture of cherubs (putti) in a sexual game sits next to the studio window with Alexis's dumbbells and exercise bar in the background. In another scene -that cites the pictorial genre of the still life and recalls Victor Cúnsolo's groundbreaking painting Tradition (1931)- a workshop table displays books on modern sculpture, an anal dildo, fragments of a marble carving, and an iron model for making busts which, in this context, takes on the appearance of a sex toy. In others, working tools and fragments of sculptures in progress are seen as strange objects, signs of a productive and imaginative life that we cannot fully grasp in the image.

The voyeuristic pleasure aroused by the images in the artist's studio is evident in iconic representations throughout the history of art, such as those made by Johannes Vermeer,

Gustave Courbet, or Lorenzo Vallés. The erotic tension runs through the image and is sustained by pendulum swings between the canvas within the canvas and the model, the artist's hand and the expressions of those posing. In John Koch's *The Sculptor* (1964) this tension between artist, body of work and human body is masterfully enshrined in a composition that amplifies the moment when the former leans over the hand of the nude model who helps him light a cigarette. Like a threatening shadow, a neoclassical bronze of enormous dynamism rises in the background, depicting a fight between two nude male figures. This sweeping force of passions in the studio stands out in Alexis's work -even in the apparent stillness of the figures in his mural -and extends to the corners of the studio in the most anodyne moments of his productive life. With this portrayal of artistic labor, Alexis reveals the coexistence of different times within the contemporary pastiche in which the romantic vision of art intersects with the current professionalization of the system. He emphasises the dream of an erotic labor that escapes the machinery of the permanent spectacle. He elaborates a space in which art imagines and produces ways of life: productive existences that are destined to enjoyment for enjoyment's sake rather than to the reproduction of capital, existences that give themselves over to expansion and self-discovery through the immediate transformation of reality.







TONI ÁLVAREZ DE ARANA. CURADOR ENLACE ART IN PROGRESS —

HELADO DE TRAMONTANA TRAMONTANA ICE CREAM

Si tres meses atrás alguien me hubiera preguntado por la obra de Alexis Minkiewicz, mi respuesta, con toda sinceridad, hubiera sido que no tenía el placer de conocer ni a él ni a su trabajo. Pero a fecha de hoy, por fortuna para mí, no puedo decir lo mismo. Me resultó imposible no interesarme por alguien quien, en nuestra primera conversación me habló del helado de tramontana cómo su postre favorito cuando era niño. Él se refería al típico helado argentino de crema de leche, de origen italiano, mientras quien les escribe, pensaba en cómo servir en un cono de galleta el viento frío y turbulento que azota el Ampurdán, nuestra tierra, un auténtico vendaval, a menudo con rachas superiores a los dos cientos quilómetros por hora, transformado ahora por la magia de un artista en un dulce infantil. Me encantó. La simple idea de comértelo, llevarte a casa un pedazo de viento, o incluso poder elegir entre brisa o una galerna me pareció absolutamente poético. Al mismo tiempo, como por casualidad, Alexis me estaba abriendo la puerta a su obra. Me enseñaba una de las señas de identidad de su producción artística hasta la fecha: la capacidad regeneradora de la realidad a partir de la reinterpretación de sus símbolos.

De la misma manera que puedes modificar y ampliar el concepto de un viento, en este caso uno de los elementos que definen a un territorio determinado, tomando como punto de partida una realidad diversa y variada como es nuestra sociedad actual, Alexis nos invita a cuestionarnos el sentido de la tradición o de la misma historia del arte, siempre escritas bajo el yugo del heteropatriarcado, y explicadas demasiadas veces desde una visión etnocentrista alejada de nuestra vida cotidiana. Se rebela contra una estética impuesta y nos convida a una relectura en clave actual que permita incluir aspectos no representados con anterioridad para todxs. Para ello, nuestro artista recicla monumentos, ya sean construidos, plantados o simples objetos a los que él

If someone had asked me three months ago about the work of Alexis Minkiewicz, my answer, in all sincerity, would have been that I did not have the pleasure of knowing him or his work. But today, fortunately for me, I cannot say the same. I found it impossible not to be interested in someone who, in our first conversation, told me about tramontana ice cream as his favorite dessert as a child. While he was referring to the typical Argentinian ice cream of Italian origin made out of milk cream, I was thinking about how to serve in a biscuit cone the cold and turbulent wind that blows through the Empordà, our land -a real gale, often with gusts of more than two hundred kilometers per hour- now transformed by the magic of an artist into a children's sweet. I loved it. The simple idea of eating it, taking home a piece of wind, or even being able to choose between a breeze or a gale seemed absolutely poetic to me. At the same time, as if by chance, Alexis was opening the door to his work. He was showing me one of the hallmarks of his artistic production to date: the regenerative capacity of reality through the reinterpretation of its symbols.

In the same way that you can modify and expand the concept of a wind -in this case, one of the elements that define a given territory- by taking as a starting point a diverse and varied reality such as our current society, Alexis invites us to question the meaning of tradition or of the history of art itself, always written under the yoke of heteropatriarchy, and too often explained from an ethnocentric vision that is far removed from our everyday life. He rebels against an imposed aesthetic and invites us to a re-reading in a contemporary key that allows us to include aspects not previously represented. To this end, our artist recycles monuments, whether built, planted or simple objects that he himself endows with monumentality, which after his intervention take on new facets, gain new readings, expand

mismo dota de monumentalidad, que tras su intervención cobran un nuevo sentido, ganan nuevas lecturas, amplían sus significados, por tanto, podríamos decir que los actualiza, los pone al día, les permite seguir con la función simbólica para la cual fueron inicialmente edificados, pero esta vez de manera inclusiva.

En esta renovación monumental, Alexis Minkiewicz acomete sus trabajos con un total respeto por el oficio y los grandes maestros. A menudo incluye referencias evidentes en algunas de sus obras, como explícitas también son sus alusiones al colectivo LGTBIQ+ u a otras minorías. Arte comprometido, plenamente contemporáneo, de un joven artista que sorprende por la lucidez y la depurada técnica de sus propuestas.

their meanings. Therefore, we could say that he updates them, brings them up to date, allowing them to continue with the symbolic function for which they were initially built, but this time in an inclusive way.

In this monumental renovation, Alexis Minkiewicz approaches his work with total respect for the craft and the great masters. He often includes obvious references in some of his works, as are his explicit allusions to the LGTBIQ+ collective and other minorities. This is committed art, fully contemporary, made by a young artist who surprises us with the lucidity and refined technique of his proposals.

ALEXIS MINKIEWICZ IN PROGRESS

Éste podría ser un título perfecto para describir la exposición que nos presenta el próximo 16 de julio en Serra de Daró, en la sede de Enlace Art in Progress. Desde su llegada, no ha parado de trabajar. Ahora, ayudado por el experto en fundición Rodolfo Buchhass, ultima una obra de grandes dimensiones donde, a partir de sus recuerdos de infancia sobre los operarios de una gran factoría, situada cerca de su casa, y tomando como punto de partida el cartel publicitario de dicha fábrica, nos presenta una alegoría formada por diferentes personajes trabajando en un mismo plano.

A primera vista apabulla. Sus cuatro metros de altura por casi siete de largo son imposibles de captar de una sola mirada, a la vez que una pléyade de cuerpos sensuales reclama nuestra atención en una composición donde nada queda al azar, a medio camino entre las Meninas y la Fragua de Vulcano, pero con ese algo que nos traslada al mundo de Francis Bacon y su "Figure with Meat", con quien comparte más de una afinidad. Destaca la diversidad en la elección de lxs modelxs, figuras ya utilizadas en algunos trabajos anteriores del artista, que esculpen un árbol como si se tratara de una enorme joya a preservar, necesitada de toda la atención y el oficio posible. Tal cual, difícil encontrar una metáfora más evidente que nos pregunte qué futuro queremos. Cierra la composición, a modo de clave de bóveda, un curioso taburete a imagen y semejanza del que se halló en la habitación donde se suicidó Kurt Cobain, según imágenes desclasificadas por la policía. Encima de él se encontró una nota manuscrita con la frase: "*now you have many legs to stand on*".

Otros árboles, el gomero argentino, llamado así por tratarse de una especie muy parecida a la productora de caucho o goma, ocupa buena parte del resto de otras obras seleccionadas para esta primera muestra en nuestro país. Se trata de dibujos de gran formato, donde Alexis Minkiewicz nos muestra su oficio, al servicio de una propuesta que recoge algunos de los gomeros presentes en Buenos Aires donde erotismo, humanidad o el devenir del tiempo se mezclan con la majestuosidad de los mismos. Completan la muestra, visiones de su estudio a modo de vanitas, donde el detalle no será la única sorpresa por parte de lxs visitantes. Arte nuevo para tiempos nuevos.

This could be a perfect title to describe the exhibition he is presenting on 16 July in Serra de Daró, at the headquarters of Enlace Art in Progress. Since his arrival, he has not stopped working. Now, with the help of the foundry expert Rodolfo Buchhass, he is finishing a large-scale work where, based on his childhood memories of the workers in a large factory near his home, and taking the factory's advertising poster as a starting point, he presents us with an allegory made up of different characters working on the same plane.

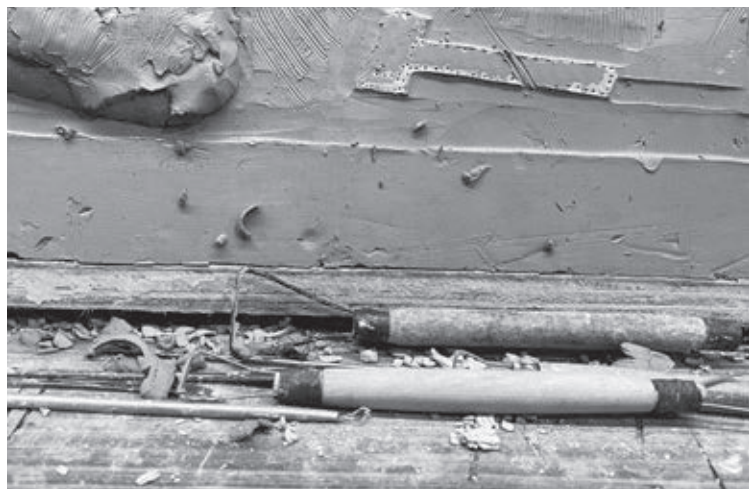
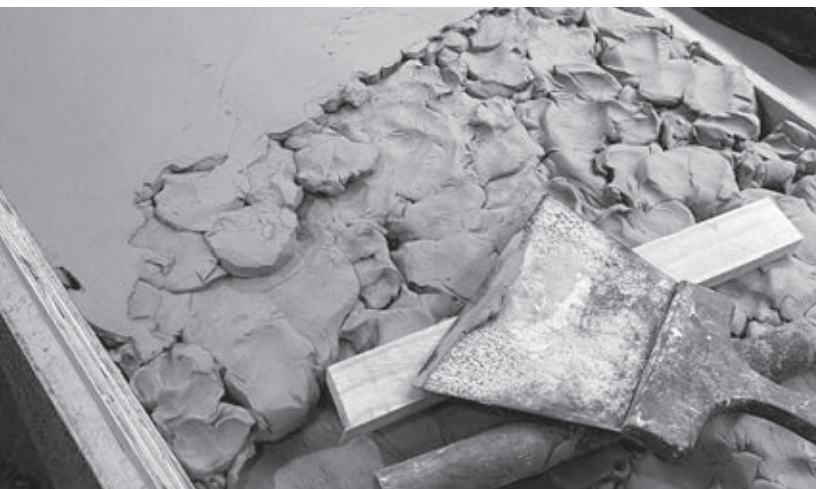
At first glance it stuns. Its four meters high by almost seven meters long are impossible to capture in a single glance, while a plethora of sensual bodies demand our attention in a composition where nothing is left to chance. It is halfway between the Meninas and the Forge of Vulcan, but with that something that takes us to the world of Francis Bacon and his "Figure with Meat", with whom it shares more than one affinity. The diversity in the choice of the models stands out, figures already used in some of the artist's previous works, who sculpt a tree as if it were an enormous jewel to be preserved, in need of all the attention and skill possible. As it is, it would be difficult to find a more obvious metaphor that asks us what kind of future we want. Closing the composition, like a keystone, is a curious stool in the image and likeness of the one found in the room where Kurt Cobain committed suicide, according to images declassified by the police. On top of it was found a handwritten note with the phrase: "*now you have many legs to stand on*".

The Argentinean gomero, so called because it is a species that produces goma or caucho (rubber), occupies a large part of the rest of the other works selected for this first exhibition in our country. These are large format drawings, where Alexis Minkiewicz shows us his craft, at the service of a proposal that includes some of the gomeros present in Buenos Aires in which eroticism, humanity, and the passing of time is depicted altogether with their majesty. The exhibition is completed with visions of his studio in the form of vanitas, where detail will not be the only surprise for visitors. New art for new times.



— Proceso de trabajo en Barracas, Buenos Aires, y Serra de Daró, Baix Empordà, 2022.

PROCESO

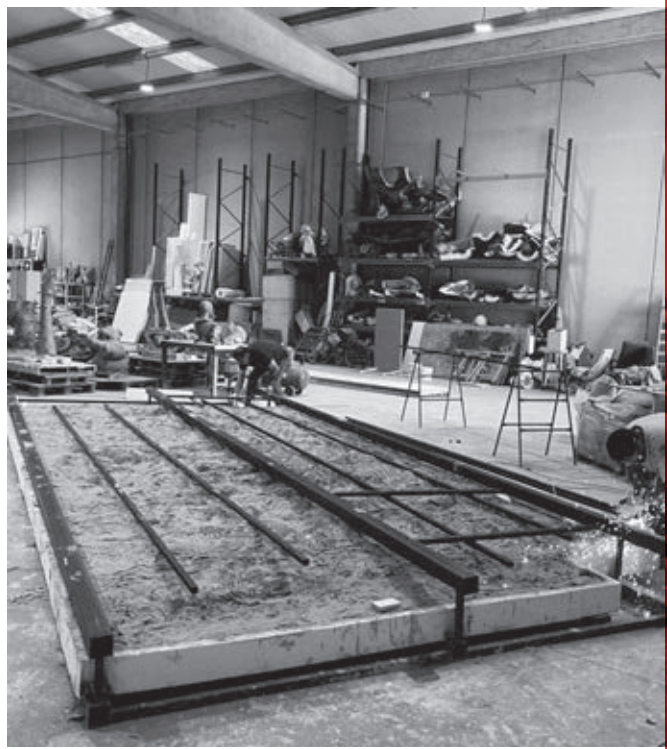
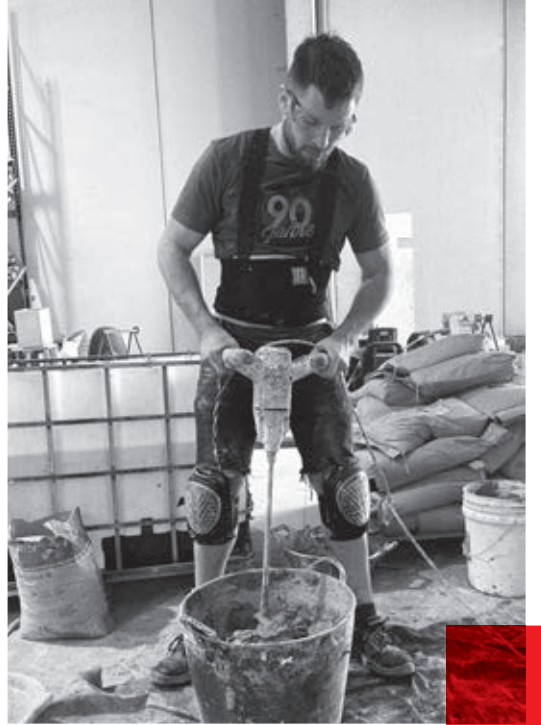






Relieve. Producción y proceso de trabajo en talleres y espacio de Enlace Art In Progress, Serra de Daró, Baix Empordà.





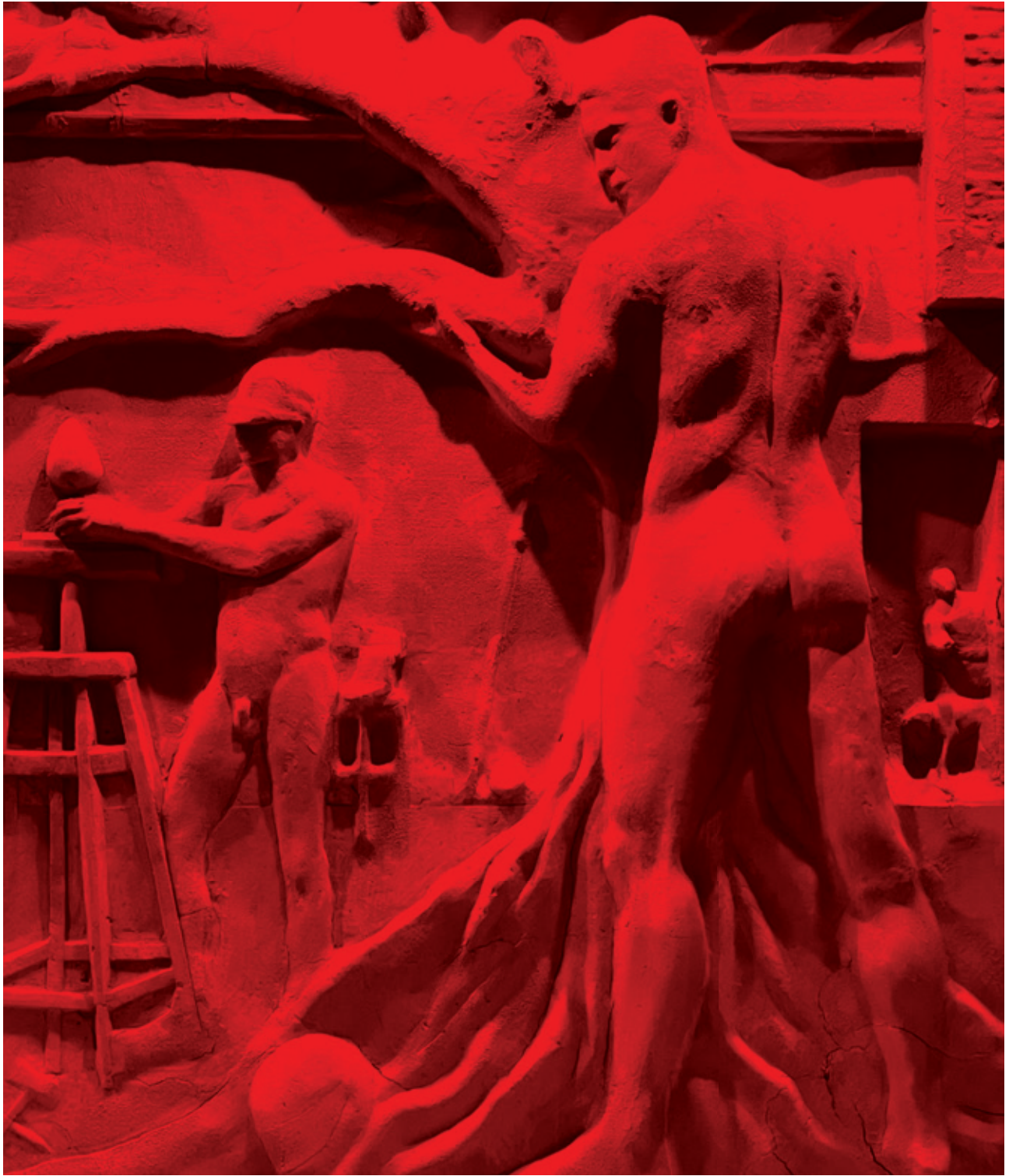












— En esta doble página y anteriores: *Relieve* (2022). Polvo cerámico, chamota, estopa y hierro. 680 x 350 x 20 cm. Obra completa y detalles.

DIBUJOS





























Retrato de gomero (2022).
Carbonilla sobre papel. 140 x 200 cm.

Portrait of rubber tree (2022).
Charcoal on paper. 55.11 x 78.74 in.



Escena (2022).
Carbonilla sobre papel. 200 x 140 cm.

Escene (2022).
Charcoal on paper. 78.74 x 55.11 in.



Ángel (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Angel (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Ala (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Wing (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Escultura (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Sculpture (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Retrato (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Portrait (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Gomero de la reja (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Rubber tree on fence (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Retrato de gomero (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Portrait of rubber tree (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Now You
Have Many Legs to Stand On (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Now You
Have Many Legs to Stand On (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



Interior (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

Interior (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



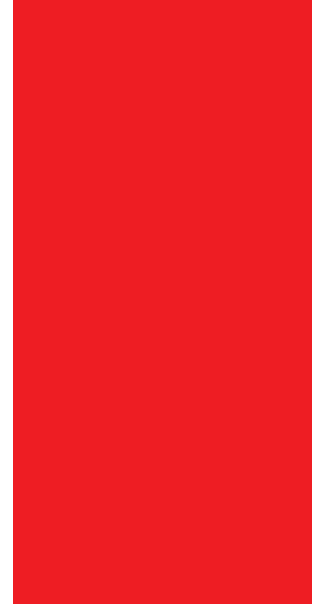
— *Luchadores* (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

— *Fighters* (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



— *Los Putti* (2022).
Carbonilla sobre papel. 70 x 100 cm.

— *Los Putti* (2022).
Charcoal on paper. 27.56 x 39.37 in.



BIO

ALEXIS MINKIEWICZ

Escultor. Nació en 1988 en Villa Cañás, Santa Fe, Argentina, y creció entre Avellaneda y Lanús, Provincia de Buenos Aires. Estudió en la Universidad Nacional de Artes, UNA y realizó clínica con Ernesto Ballesteros, además de formarse en el trabajo como asistente en los talleres de Miguel Harte, Luis Terán, Fabián Bercic, Diego Bianchi, Nicanor Araoz y Adrián Villar Rojas.

Tuvo su primera exposición individual, *El Doble es Uno*, en la galería Aldo de Sousa en Buenos Aires en el año 2013. Más adelante, en 2015, fue seleccionado para participar de la residencia del Centro de Arte Port Tonic en Les Issambres, Francia, y la em Beca Haroldo Conti en Buenos Aires en donde realizó clínica de obra con Silvia Gurfein, Eduardo Basualdo y Tulio de Sagastizábal. También fue invitado por la Universidad de Lodz, Polonia, en 2017 para exhibir su trabajo sobre los bosques de Bialowieza. Participa activamente de muestras y concursos. Entre ellas, se cuentan la Bienal de Bahía Blanca (2014), la Bienal de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2016), la Bienal de Curitiba (2019) y Bienalsur, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur (2021). En esta última, presentó *La piedad de las estatuas*, en el Complejo Histórico Nacional Manzana de las Luces, con curaduría de Diana Wechsler y Leandro Martínez Depietri. Otros sitios de exposición incluyen la Universidad Torcuato Di Tella (2016) y el Centro Cultural Recoleta (2016) además del Museo de Arte Contemporáneo de La Boca (MARCo) donde fue convocado para realizar la exposición inaugural del espacio en 2019. La exposición se llamó *Rep[úb]lica* y contó con la curaduría de Leandro Martínez Depietri y fue acompañada de un libro, editado por la Fundación Tres Pinos, para el que colaboraron Malena Nijelson, Juan Tauil y Javier Pelacoff.

Más recientemente, su proyecto “Posible retrato de María Remedios del Valle por Louis Yupanqui” resultó ganador del concurso de escultura pública lanzado por el Ministerio de Cultura de la Nación en 2021 para homenajear a la heroína de independencia María Remedios del Valle. Actualmente, presenta su última obra *Erótica Laboral* en la muestra inaugural del espacio de arte Enlace AP en Serra de Daró, Baix Empordà, Comunidad Autónoma de Cataluña, en España.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Sculptor. He was born in 1988 in Villa Cañás, Santa Fe, Argentina, and grew up between Avellaneda and Lanús, Province of Buenos Aires. He studied at the National University of Arts (UNA) and privately with Ernesto Ballesteros. He also furthered his skills by working as a studio assistant in for Miguel Harte, Luis Terán, Fabián Bercic, Diego Bianchi, Nicanor Araoz, and Adrián Villar Rojas.

His first solo exhibition, *El Doble es Uno*, took place in 2013 at Aldo de Sousa Gallery in Buenos Aires. Later on in 2015, he was selected to participate in the residence at Port Tonic Art Center in Les Issambres, France, and the Haroldo Conti Grant in Buenos Aires where he attended workshops with Silvia Gurfein, Eduardo Basualdo, and Tulio de Sagastizábal. He was also invited by the University of Lodz, Poland in 2017 to exhibit his work on the forests of Bialowieza and he actively participates in exhibitions and competitions. Among his main exhibitions, he took part in the Biennial of Bahia Blanca (2014), the Biennial of Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2016), the Biennial of Curitiba (2019) and Bienalsur, the International Contemporary Art Biennial of the South, (2021). For the latter, he presented the piece “*La piedad de las estatuas*”, at the historic downtown site in Buenos Aires, Manzana de las Luces, under the curation by Diana Weschler and Leandro Martínez Depietri. He also exhibited his work at the Universidad Di Tella (2016), the Centro Cultural Recoleta (2016) and was invited to present *Rep[úb]lica*, the inaugural piece of the Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, MARCO, under the curation of Leandro Martínez Depietri. In parallel to the exhibition, Fundación Tres Pinos published his first book with texts by Leandro Martínez Depietri, Malena Nijelson, Juan Tauil, and Javier Pelacoff.

More recently, he was selected in the public sculpture contest held by the National Ministry of Culture (2021) to create the work “Possible portrait of María Remedios Del Valle by Louis Yupanqui”. His latest project is *Erótica Laboral* that will be the inaugural exhibition of the art space Enlace AP in Serra de Daró, in the Baix Empord, Autonomous Community of Catalonia, Spain.

He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

ALEXIS MINKIEWICZ
WWW.ALEXISMINKIEWICZ.COM

Erótica Laboral. 1a edición.
Barcelona: Enlace Art In Progress, 2022.
ISBN 978-84-18256-51-6

Impreso en Barcelona. Printed in Barcelona.

© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores
© 2022, Enlace Art In Progress
www.enlaceartinprogress.com

Derechos reservados. Prohibida la reproducción de esta obra en cualquier forma, total o parcialmente por medios electrónicos o mecánicos, incluyendo fotocopias, grabación magnetofónica y cualquier otro sistema de almacenamiento de información, sin la previa autorización por escrito de los titulares del copyright o de la editorial.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical information storage methods, without the prior written permission of the copyright holders or the publisher.

*Impreso en el mes de julio de 2022,
en Descontrol Editorial & Impremta SCCL, Barcelona.*



ENLACE ART
IN PROGRESS